

Kevin Hays Trio: il nuovo cd *For Heaven's Sake* in uscita anche in Italia

Dopo il buon esito riscontrato negli Stati Uniti, in Giappone, Francia e Regno Unito, è in uscita il prossimo mese di ottobre anche in Italia l'ultimo cd del **Kevin Hays Trio**, *For Heaven's Sake*, la cui distribuzione è appena iniziata.

Registrato e mixato all'Acoustic Recording di New York da Michael Brorby il 5 gennaio 2005, licenziato dall'etichetta **JAZZ EYES** e confezionato nell'accattivante veste del *vinyl-cd*, il disco, che ha già ottenuto la valutazione di 4 stelle dalla rivista francese *Jazz Man*, è incentrato su riletture di brani ormai assurti a standard del jazz – dalla celebre *Caravan* di Ellington a *Beatrice* di Sam Rivers e *Beautiful Love* di Victor Young, da classici come *It Could Happen To You* e *If Ever I Should Leave You* fino a *Lady Day* di Shorter, *Sonny Moon For Two* di Rollins e l'omonima *For Heaven's Sake* di Meyer/Bretton/Edwards – tutte affrontate con raffinato senso delle proporzioni, fra melodia, armonia, escursioni improvvisative e dotazione tecnica personale dei singoli elementi del trio – scortano il pianista newyorkese **Doug Weiss** al contrabbasso e **Bill Stewart** alla batteria – , secondo una ammirevole integrità dovuta ad anni di conoscenza musicale, che fanno di questa formazione uno dei piano-trio più coinvolgenti attualmente in circolazione.

Il disco è masterizzato da Katsuhiko Naito, prodotto dallo stesso Hays, e vede quali produttori esecutivi gli italiani Toti Cannistraro & Paolo Siculiana.

Dozzine di registrazioni a fianco di rinomati jazzisti, ben dieci cd a proprio nome, fra cui tre per la nota BlueNote Records, **Kevin Hays** è pianista/tastierista e compositore fra i più brillanti dell'attuale panorama jazz internazionale. Nato a New York ma cresciuto in Connecticut, il trentasettenne pianista ha prestato la sua opera suonando con Sonny Rollins, Benny Golson, Ron Carter, Joe Henderson, Roy Haynes, John Scofield, Donald Harrison, Chris Potter, Al Foster, Buster Williams, Art Farmer. Iniziati gli studi pianistici ad appena 6 anni, già a 15 intraprende la propria carriera da professionista, ritrovandosi due anni dopo a suonare a supporto del sax baritono Nick Brignola. Dopo un anno di perfezionamento alla Manhattan School of Music, comincia a viaggiare per Stati Uniti, Giappone ed Europa in varie formazioni come The Harper Brothers, Benny Golson, Joe Henderson ed Eddie Gomez. Nel 1994 la firma del contratto con la Blue Note, per la quale realizza tre albums che ricevono favorevoli apprezzamenti sulla stampa e ad opera della critica specializzata: fra questi, "Seventh Sense" (1994), segnalato dal New York Times, viene incluso tra le "Top 40 Jazz Releases of the Year", ossia tra i migliori 40 cd di jazz dell'anno, dalla rivista *Musician Magazine*, mentre "Andalucia" (1997), inciso con Ron Carter e Jack DeJohnette, ottiene la valutazione di quattro stelle su *DownBeat Magazine*. Ma il 1995 è l'anno in cui il grande Sonny Rollins lo invita ad unirsi al proprio gruppo, e successivamente, un anno e mezzo dopo, il chitarrista John Scofield lo prende con sé per la tournée della propria acclamata "Quiet" band.

Oltre a tenere *masterclass* in Europa e Stati Uniti, oggi Kevin continua ad esibirsi in tutto il mondo sia in piano solo che come membro di vari gruppi, alle cui uscite discografiche spesso contribuisce con propri brani ed arrangiamenti.

Music Eyes

via amm.rizzo n° 39

90142 palermo

+39 - 091-6379228

+39 - 349-1251350

fax +39 - 091-545925

www.musiceyes.com

paul@musiceyes.com

info@musiceyes.com

ufficio stampa:

pressoffice@musiceyes.com