



PIÙ

msn Spaces

Blog, photos, musique, en 2mn chrono.

Crée ton blog gratuitement ! →

Expos Archives Forums Agenda Newsletter Recherche

recherche

Accueil

L'actu en images



Versailles Jazz Festival 2006



Bunky Green "French" Quartet



John Tchicai with Rodolphe Burger & Friends



Cassenti - Patterson - Avenel "Thelonious Sphere Monk"

Le mag

Gaël Horellou
Gebhard Ullmann
David Linx
Henry Grimes
Jean-Philippe Muvien

L'hebdo

Dix ans de Cristal Records au New Morning
Richard Bonnet dans le boudoir de Proust
Actualité du label Minium
Mosaic Music Festival 2006 (Singapour)
11ème édition de Jazz in Arles : "Femmes du Jazz"

Les dernières chroniques



Cafarnal Tribu
Cafarnal Tribu



50 sublimes chanteuses de jazz vol. 2



Frédéric Monino
Around Jaco



Kevin Hays' Trio - For Heaven's Sake [Allgorythm]

Publié le : lundi 12 juin 2006



Originaire de New York, ce pianiste de 37 ans a déjà enregistré une série d'albums pour le label **Blue Note** et joué avec les plus grands, de **Sonny Rollins** à **Benny Golson**, de **Roy Haynes** à **Jack DeJohnette**.

Après le précédent *Open Range*, sur le très sérieux label allemand **Act**, où il allait voir, en solo, du côté du classique, Kevin Hays choisit de reprendre - en trio cette fois - des standards, et confirme ainsi toute l'étendue de son talent.

For Heaven's Sake est un album marquant qui, sans révolutionner l'art du trio, ajoute une nouvelle page à l'histoire déjà longue de cette formation. Il est diffusé sur le tout jeune label **Algorythm** d'un autre musicien (guitariste cette fois), **Jean-Philippe Muvien**, qui aime les pianistes et sait les écouter. Même s'il n'en a pas encore intégré un seul dans ses groupes...

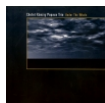
Car Kevin Hayes est avant tout un formidable interprète qui imprime la couleur qu'il veut à son piano : toucher délicatement bluesy sur la ballade "Lady Day" de **Wayne Shorter**, manière effervescente dans l'ouverture de **Rollins** "Sonny Moon For Two"...

Il se sert de sa technique - excellente - pour innover, ménager des surprises à l'auditeur et le conduire où il a choisi d'aller. Et on aime à le suivre dans l'émouvante évocation de la "Béatrice" de **Sam Rivers** ou le troublant "Beautiful Love" de **Victor Young**.

Un lyrisme jamais alangui : écoutez le rebondissant "It Could Happen to You". Il en a d'autant plus les moyens qu'il est remarquablement entouré de **Doug Weiss** à la contrebasse et



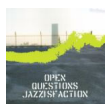
Siegfried Mandon
MO'drums



Cholet-Kaenzig-
Papaux Trio
Under the Whale



Muvien Humair Céléa
Air Libre



Jazzisfaction
Open Questions



Take The Duck
Live at Umit

Bill Stewart à la batterie. Kevin Hays sait raconter une histoire à chaque fois, en parfaite cohésion avec cette rythmique à la mise en place impeccable. L'attelage solide conduit à bon port en un rien de temps, jusqu'à l'incontournable *Caravan*, clin d'oeil et/ou passage obligé de l'histoire de cette musique.



A se procurer absolument.

Sophie Chambon

- ▶ Allgorythm
- ▶ Distribution Abeille Musique

Voir aussi :

- ▶ Bill Stewart Trio - *New Morning, Paris*
- ▶ Madeleine Peyroux - *Théâtre Antique de Vienne*

-  Imprimer cet article
-  Envoyer cet article



Retrouvez tous les articles de Citizen Jazz

-
- A propos
 - Contact
 - Vie privée
 - Publicité
 - Partenaires



Fil RSS  | [Plan du site](#) | [Admin](#)